

TANANYAGFEJLESZTÉS

9. ÉVFOLYAM

SZÖVEGÉRTÉS



Készült a GINOP-6.2.3-17-2017-00012
„Együttműködés a dunántúli agrár szakképzés
fejlesztéséért” pályázat keretében
Készítette: „Tananyagfejlesztő” munkacsoport
tagjai

BEVEZETŐ

A GINOP 6.2.3.-17-2017-00012 projektben megvalósuló fejlesztések közös vonása, hogy mindegyike hozzájárul / hozzájárulhat valamilyen módon a projekt céljainak eléréséhez: kiemelten az iskolai lemorzsolódás csökkentéséhez, a korai iskolaelhagyók számának mérsékléséhez.

A pályázati kiírásnak megfelelően konzorciumi szinten 6 tananyag kompetenciaalapú fejlesztésére került sor szövegértés (3) és matematika (3) kompetenciaterületen. A tesztelést követően a moduláris tananyagok bemutatása, a pedagógusok felkészítése is megtörtént a sikeres intézményi szintű bevezetés érdekében.

A **tananyagfejlesztő munkacsoport** fő feladata az volt, hogy olyan moduláris tananyagokat dolgozzon ki, amelyek a tanórán végzett tevékenységeken keresztül járulnak hozzá a lemorzsolódás csökkentéséhez a szövegértés-szövegalkotás kompetenciaterületeken. Ennek érdekében 3 tananyag-csomag készült el ezen a kompetenciaterületen. A tananyagfejlesztő munkacsoport tagjai a lemorzsolódás csökkentésének legfőbb lehetőségét a motiváció növelésében határozták meg. Ez kétféle területen jelenik meg a tananyagokban. A feldolgozott témák egyrészt újszerű megközelítésben, játékos és/vagy online környezetben megoldható feladatokkal kívánják erősíteni a tanulók tanórai motivációját. Másrészt a pontrendszeren alapuló gamifikált (játékosított) értékelés bevezetésével, a kötelező és szabadon választható tevékenységek kijelölésével erősíteni kívánják a tanulók tanórai aktivitását és otthoni felkészülését, mindezzel szolgálva az eredményesebb tananyag-elsajátítást.

A tananyagok jellemzői:

- A szövegértés-szövegalkotás fejlesztését szolgáló tananyag 3 modulból áll.
- Az egyes modulokban 7-7 tanóra leírása szerepel, amelyekből 5 tanóra a tananyag elsajátítását, 1 tanóra az ismeretek összefoglalását, rendszerezését, 1 tanóra az ismeretek számonkérését és az értékelést tartalmazza.
- A fejlesztett modulok a tanóra főbb jellemzőit összefoglaló információs blokkal kezdődnek (infoblokk), tartalmazzák a teljes óraterveket, melléklet formájában a tanórán szükséges segédanyagokat (vetített diák, feladatlapok, szövegek, képek, ábrák, kártyák, online feladatok linkjei), végül megadják a forrásmegjelöléseket.
- A modulokban feldolgozott témák: Utazás a történetek világában (vegyes szövegek)
Reformkor-forradalom-szabadságharc (ismeretterjesztő szövegek)
Shakespeare világa (szépirodalmi szövegek)

Javaslat az alkalmazásra:

- A modulokat javasoljuk teljes terjedelmükben, 7 tanórán keresztül történő folyamatos felhasználásra.
- A modulban található feladattípusok és értékelési módok önállóan is alkalmazhatók, illetve más tananyag feldolgozása során is adaptálhatók.

Jó munkát kívánnak a munkacsoport tagjai

SHAKESPEARE VILÁGA

Óra	A téma órákra bontása	Fejlesztési területek	Módszerek, munkaformák
1.	Az angol reneszánsz	ismeretbővítés, szókincsfejlesztés, fogalommagyarázat	frontális, egyéni munka
2.	William Shakespeare	ismeretbővítés, szókincsfejlesztés, irodalmi és verstani alapfogalmak megismerése	frontális, egyéni munka
3.	William Shakespeare: Rómeó és Júlia	ismeretbővítés, szókincsfejlesztés, irodalmi és verstani alapfogalmak megismerése	frontális, csoport és egyéni munka
4.	A dráma szerkezete	ismeretbővítés, szókincsfejlesztés, új ismeretek feldolgozása, téma-réma kapcsolat megjelenése	frontális és csoportmunka
5.	Shakespeare: Rómeó és Júlia - jellemek	ismeretbővítés, szókincsfejlesztés, összegzés	csoportmunka
6.	Részösszefoglalás	szó- és fogalommagyarázat	csoport- és egyéni munka
7.	Összefoglalás - értékelés	szintetizálás, szó- és fogalommagyarázat, értékelés	csoport- és egyéni munka

Egyéni értékelőlap a *Shakespeare világa* című témakörhöz

Név:

Kötelező feladatok	Értéke pontban meghatározva	Szerzett pontok
Képfelismerés	1-1 pont	
Igaz-hamis /ismétlés	1-1 pont	
Totó /röpdolgozat	1-10 pont	
Kérdések/ismétlés	1-10 pont	
Történetpiramis	1-5 pont	
Okosdoboz	1-5 pont	
Kerekasztal	1-2 pont	
Röpdolgozat	1-10 pont	
Memoriter	5 pont	

Szerzett pontok összesítve:..... pont

Szabadon választható feladatok	Értéke pontban meghatározva	Szerzett pont
Órai aktivitás	1-6 pont	
Jelmeztervezés	1-10 pont	
Szonettírás	1-10 pont	
Makett	1-10 pont	

Szerzett pontok összesítve:..... pont

Szerzett pont	Karakterszint	Érdemjegy
< 20	Szájhős	1
20-39	Trubadúr	2
40-55	Lovag	3
55-70	Párbajhős	4
70-85	Reneszánsz ember	5

A szerzett pontodhoz tartozó karakterszint	
A karakterszinthez tartozó érdemjegy	

Családi értékelőlap a *Shakespeare világa* című témakörhöz

Tevékenységek	Értéke pontban meghatározva	Szerzett pont
Történetpiramis	1-5 pont	
Okosdoboz	1-5 pont	
Kerekasztal	1-12 pont	
SMS	1-10 pont	
Plakát	1-10 pont	
Okosdoboz/tanulónként	1-6 pont	
Memoriter/tanulónként	1-6 pont	
Órai aktivitásért/tanulónként	1-6 pont	

A CSALÁD (MONTAGUE/CAPULETT) szerzett pontjai:.....

Szerzett pont	Karakterszint	Érdemjegy
60-50	Szentivánéji álom	5
49-40	Hamlet	4
39-30	Vízkereszt vagy amit akartok	3
29-20	A makrancos hölgy	2
19 >	Ahogy tetszik	1

A szerzett pontodhoz tartozó karakterszint	
A karakterszinthez tartozó érdemjegy	

INFOBLOKK

1. óra

Az angol reneszánsz

Műveltségi terület: Magyar nyelv és irodalom/Irodalom

Évfolyam: 9. szakközépiskola

Az óra címe: Az angol reneszánsz

Az óra célja és feladata: a reneszánsz, mint korstílus jegyeinek bemutatása, különös tekintettel az angol sajátosságokra. Shakespeare és kora, az Erzsébet-kori Anglia bemutatása, a színház- és drámatörténet szempontjából.

Az óra fő didaktikai feladata: ismeretbővítés, fogalommagyarázat.

Előzetes ismeretek: a reneszánsz fogalma, az itáliai reneszánsz, képzőművészeti alkotások.

Tantárgyi kapcsolatok: vizuális kultúra, angol nyelv.

Az óratervet készítő pedagógus neve: Kisgyura Brigitta

ÓRATERV

1. óra: Az angol reneszánsz

Idő percben	Tanári tevékenységek	Tanulói tevékenységek	Tanári instrukciók	Didaktikai feladat	Munkaforma	Módszerek	Eszközök	Diák	Módszertani ajánlás
1'	Szervezési feladatok, hiányzók, adminisztráció								
2-12'	Előzetes ismeretek előhívása, a fogalmak ismétlése: reneszánsz= újjászületés, melyek az ismertetőjegyei, képzőművészeti alkotások felidézése. Mindenki kap egy képet (festmény, szobor, épület), amelyet próbáljon meg megnevezni, hol lehet, milyen sajátosságai vannak?	Figyelem, pontos fogalomalkotás, az előzetes ismeretek előhívása. Mindenki egyenként elmondja, hogy mit lát a képen, ha meg tudja nevezni, akkor kap egy dukátot.		Ráhangolódás, előzetes tudásra építés. Rövid, azonnali értékelés.	Frontális és egyéni.	Szemléltetés képekkel, megbeszélés fogalmak előhívása.	Képek 1. sz. melléklet – Kép-felismerés		A dukát szerepének elmondása – a dukátok jelképezik a pontszámokat, amelyet a témakör végén összesítünk, a pontszámokat átváltjuk érdemjegyekre

12-20'	Az ismeretek bővítésére használjuk a zanza.tv oldalát, ahol az angol reneszánszt foglalják össze. Nézzétek figyelmesen, mert utána gondolattérképet állítunk össze!	Figyelem, koncentráció		Ismeretbővítés.	Frontális		https://zanza.tv/irodalom/reneszansz		
20-25'	Készítsünk gondolattérképet! Címe: Az angol reneszánsz színház és dramaturgia – A Globe	A tanulók a bejátszás alapján mondják a fontos információkat, ezeket rögzítjük.		Ismeretbővítés, szókincsfejlesztés.	Az osztály közösen gondolkodik.	Online feladatmegoldás az interaktív tábla segítségével	Tábla, füzet, online elme térkép használata! https://bubbl.us/		
25-28'	Csoportalakítás – azok a diákok kerülnek egy csoportba, akik ugyanazt a számot húzzák ki a kalapból (1,2,3,4). Így 4 csoport alakult ki.	A tanulók gyorsan kialakították a csoportokat, várták a feladatot.		Együttműködési képesség fejlesztése a cél.	Csoportalakítás, heterogének a kialakult csoportok.	Kooperatív technika.			
29-40'	A feladat, hogy tervezzétek meg az általatok elképzelt Globe	Tanulói produktum tervezése, megalkotása.		Együttműködés, csoporttevékenység, szociális	Csoportmunka.		Színes papír, karton, filc, festék, képek stb.		A feladatot a tanórán csak elkezdik a

	színházat! Segít a tankönyv, a már elkészített gondolattérkép, az internet!			képességek fejlesztése, motorikus képességek fejlesztése.			(Az intézmény facebook oldalán lehet lájkolni a maketteket! – https://www.facebook.com/szechenyizsigmondszki.szechenyfac		csoporthoz, a makett elkészítésének határideje a 7. tanóra! A két legjobb makettért 10 dukát jár! Az a csoport kapja a maximális dukátot, akiknek a makettjükre a legtöbb szavazatot adták le az iskolában!
41-45'	A tanóra lezárása. Az adott tanóra összegzése, reflexió a tanórai munkáról.					Az egyéni és családi értékelőlap ismertetése előljáróban!	Egyéni értékelőlap Családi értékelőlap 1c.sz.melléklet – Bank 1d.sz.melléklet - Dukátok		A témakör végéig két érdemjegy fog születni, mindenki megkapja az egyéni és a csoportos értékelőlapot is!

MELLÉKLETEK

Képfelismerés

Leonardo da Vinci: Mona Lisa



Sandro Botticelli: Primavera – Tavasz



Sandro Botticelli: Vénusz születése



Michelangelo: Adám teremtése (Sixtusi kápolna mennyezetfreskó)



A firenzei dóm



Santa Croce templom Firenze



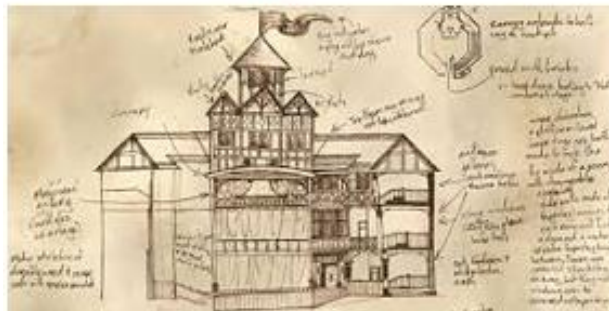
Vatikán – Szent Péter Bazilika



Leonardo da Vinci: Beatrix és Mátyás



Shakespeare: The Globe



Michelangelo: Pieta



Michelangelo: Dávid szobor



Michelangelo: Mózes



Bank



Dukátok



FORRÁSOK

Képek lelőhelyei:

<https://sites.google.com/site/areneszanszfesteszet/>

<http://www.irodalmiradio.hu/femis/muveszetek/3stilus/04renesans/4fest.htm>

https://www.google.hu/search?tbm=isch&q=renesz%C3%A1nusz+%C3%A9p%C3%ADt%C3%A9szet&chips=q:renesz%C3%A1nusz+%C3%A9p%C3%ADt%C3%A9szet,online_chips:it%C3%A1liai+renesz%C3%A1nusz,online_chips:firenze,online_chips:firenzei+d%C3%B3m&sa=X&ved=0ahUKEwjFtb2x1p_hAhVVK1BoKHZe3ATcQ4IYIMCgH&biw=1278&bih=601&dpr=1.5#imgrc=FiiZqyzeOVKbDM:

https://www.google.hu/search?tbm=isch&q=vatik%C3%A1n+k%C3%A9pek&chips=q:vatik%C3%A1n+k%C3%A9pek,online_chips:p%C3%A9ter+bazilika&sa=X&ved=0ahUKEwiR9MTE3J_hAhXI4IUKHdorAL0Q4IYILCgF&biw=1278&bih=601&dpr=1.5#imgrc=A7hRPkeWxcjR2M:

https://www.google.hu/search?biw=1278&bih=601&tbm=isch&sa=1&ei=3ByaXLSeNcLDwAK9nabgDg&q=globe+sz%C3%ADnh%C3%A1z&oq=globe+&gs_l=img.1.0.0l10.3461.7245..9428...0.0..2.168.1506.16j2.....2....1..gws-wiz-img.....0..35i39j0i67.w9BMrk7Iviw

<http://www.irodalmiradio.hu/femis/muveszetek/3stilus/04renesans/4szobrasz.htm>

INFOBLOKK

2. óra

William Shakespeare

Műveltségi terület: Magyar nyelv és irodalom/Irodalom

Évfolyam: 9. évfolyam

Az óra címe: William Shakespeare

Az óra célja és feladata: William Shakespeare korának és művészetének megismerése

Az óra fő didaktikai feladata: ismeretbővítés, szókincsfejlesztés, irodalmi alapfogalmak megismerése: angol szonett, blank verse, a dráma sajátosságainak felelevenítése, a tragédia és a vígjáték előtérbe helyezése.

Előzetes ismeretek: Az angol reneszánsz, kötelező irodalom.

Tantárgyi kapcsolatok: vizuális kultúra, angol nyelv, zene, médiaismeret.

Az óratervet készítő pedagógus neve: Kisgyura Brigitta

ÓRATERV

2. óra: William Shakespeare

Idő percben	Tanári tevékenységek	Tanulói tevékenységek	Tanári instrukciók	Didaktikai feladat	Munkaforma	Módszerek	Eszközök	Módszertani ajánlás
1'	Szervezési feladatok							
2-7'	Ráhangolódás - Ismételjük át, hogy mit tudunk meg eddig az angol reneszánszról! Különböző színű kártyákat kaptak a tanulók, amelyeken fogalmak, helyszínek, műfajok vannak felírva, a tanulónak el kell döntenie, hogy igaz-e az angol reneszánszra! Aki helyesen válaszol, annak jár egy dukát!	A tanulók megnézik a kártyáikat, majd eldöntik, hogy a kártyán szereplő állítás igaz vagy hamis. Az a tanuló, akinek igaz állítás van a kártyáján, lediktálja a többieknek, ez lesz a közösen elkészített vázlat első pontja.		Ráhangolódás, előzetes tudás előhívása. Jegyzetelés, helyesírás.	Frontális, egyéni.		Fogalomkártyák, füzet. Igaz-hamis kártyák	Mindenki szerezhethet dukátot, hiszen azt kell eldöntenie, hogy igaz vagy hamis a kártyáján szereplő információ. Gyors és hatékony, azonnali értékelés lehetséges! Minden tanuló szerepel a tanórán.

7-25'	Új ismeretet feldolgozó rész Shakespeare élete, pályaszakaszai, művei - életrajz - vaktérkép - a szonett, mint műfaj újragondolása - négy pályaszakasza - művek	Vázlatkészítés segítséggel! „Csontváz”-technika, a tanulónak az előre megadott vázlatot kell kiegészítenie az elhangzottak (tanári magyarázat) alapján.		Ismeretbővítés, jegyzetelés, vázlatírás. Kulcsfogalmak.	Egyéni, frontális.		Füzet, interaktív táblán kivetítve a vázlat. Térkép William Shakespeare élete és kora	Az ókori műforma, a szonett megfogalmazása, rímképlete, Szappho, Petrarca felidézése. Szabadon választható feladat: szonett írása! 10 dukátot lehet szerezni vele! Határidő: a 7. tanóra
25-30'	A vázlat átbeszélése (lehetőség van arra, hogy a tanuló otthon, a tankönyvet használva még kiegészítse a vázlatot). Milyen kép alakult ki bennetek?	A tanulónak feladata egy-egy kulcsszó megfogalmazása Shakespearehez kapcsolódóan pl. szonett, Globe, királydrámák, Thomas Kyd, Christopher Marlow stb.		Szókincsbővítés.	Egyéni, az osztály egésze bekapcsolódik a folyamatba.			
30-44'	Filmrészlet: Szerelmes Shakespeare című filmből	Vizualitás, a tanulók sokkal inkább hagyatkoznak a látottakra,		A következő tanóra előkészítése. Élményközpontúság.			Projektor, internet, interaktív tábla.	Szabadon választható tevékenység: tervezz korhű jelmezt! 10 dukát jár a legjobb

	Figyeljétek meg, hogy milyenek a jelmezek? Milyen Shakespeare jelleme?	mintsem az olvasottakra.		Figyelem, koncentráció			A film előzőleg letöltve!	jelmezekért! Határidő: 7. tanóra
44-45'	A következő tanóra elején rövid kérdésekre kell válaszolnotok a filmrészlet alapján, aki jól fog válaszolni, az dukátot szerezhet!			Anticipáció – elővételezés.				A szerelem gondolata a középiskolás korosztály egyik mozgatórugója. Rövid visszacsatolás az óráról.

MELLÉKLETEK

Igaz-hamis kártyák

Jellemző műfaja az epigramma!	A reneszánsz jelentése újjászületés!	A XIV. században járunk!
Shakespeare a Globe egyik részvényese!	Azért Globe, mert a bejárat fölött egy glóbusz látható!	Legelőször Angliában találkozunk a reneszánszsal!
A reneszánsz jellemző műfaja az epika!	A reneszánsz a humanizmus eszmei háttere!	A reneszánsz korszakai: quattrocento, trecento, cinquecento!

Két szellemi irányzata a reneszánsznak: humanizmus, reformáció!	Az itáliai reneszánsz központja Róma volt!	Az angol reneszánsz központja: Oxford!
Az angol reneszánsz idején Stuart Mária uralkodik!	Az angol reneszánsz legkedveltebb műneme, a dráma.	Anglia fejlődése segítette a reneszánsz előretörését!

Térkép



WILLIAM SHAKESPEARE ÉLETE ÉS KORA

RÓMEÓ ÉS JÚLIA - FRANCO ZEFFIRELLI FILMFELDOLGOZÁSA (1968)

1. A Shakespeare-korabeli Anglia nagyhatalom → 1558-1603. Erzsébet (VIII. Henrik és Boleyn Anna lánya) uralkodik.

2. Shakespeare életrajza:

1564. április 23. Stratford on Avon-ban (London mellett) születik

1582. Feleségül veszi Ann Hathawayt (idősebb a hölgy, gyermekeik lesznek)

1587 körül vándorszínésznek áll

1590. Első színházi sikerei

1599. A Globe színház főrészvényese

1610. Hazatelepül

1616. április 23-án hal meg → „A világirodalom legszomorúbb napja”

3. Pályája

I. korszaka → *York-tetralógia* (a III. Richárd), a királydrámák (a VIII. Henrik kivételével); *Rómeó és Júlia* (1594-96 között); szonettek

II. korszaka → *Vígjátékok*: Tévedések vígjátéka, A makrancos hölgy, A velencei kalmár, Szentivánéji álom, A windsori víg nők, Ahogy tetszik, sok hűhó semmiért stb.

III. korszaka → 1601-1610. világképe komorabb lesz → tragédiák: Hamlet, Othello, Lear király, Macbeth, Antonius és Kleopátra

IV. korszaka → 1611- haláláig: új drámatípus: tragikus hangütés után megbocsátás, kiengesztelődés pl. Téli rege, Vihar

4. A shakespeare-i színház

A reneszánsz angol színház előzménye, kiindulópontja a középkori színjátszás, s nem az antik tragédia.

A középkori színjátszás epizódok sorozatát mutatja be, nincs hangulati egység, nincs sűrítés, nincs kiélezett konfliktus.

A misztériumdrámák a Bibliát, a mirákulumok a szentek életét, a moralitások a megszemélyesített erények és bűnök viadalát vitték színpadra.

Shakespeare drámaíró kortársai: Thomas Kyd, Christopher Marlowe, Ben Jonson.

Shakespeare színpada:

- előszínpad, hátsó színpad, felső színpad (erkély)
- díszletek, függöny nincs
- díszes jelmezek
- fontos a színpadi beszéd
- a hármasszövegéről szó sincs
- a hangnemek kevertek
- pergő, mozgalmas cselekmény
- valódi konfliktus
- sokoldalú, árnyalt jellemrajzok

Szonettjei többségét 1595 körül írta: angol szonettforma (rímképlete: abab cdcd ef ef gg) folyamatszerűséget és fokozást tesz lehetővé. A szonettek címzettjei a mecénás és a Fekete Hölg.

Első magyar fordítói: Kazinczy, Döbrentei Gábor. A teljes magyar Shakespeare fordítások 1864-78 között valósultak meg: Petőfi, Arany és Vörösmarty révén.

5. RÓMEÓ ÉS JÚLIA (1595)

Témája: a szerelem, a szabad párválasztás. A mese eredete bizonytalan, többen feldolgozták előtte.

„Létrejöttét a szonettező poéta és a színházi szakember szerencsés egymásra találásának köszönheti” (Géher István irod. tört. szerint)

A tragikus szituáció oka: az ellentétes erkölcsi normák szembenállása; nem a két család (Capulet és Montague), hanem a fiatalok (a reneszánsz szabadságvágy megtestesítői) és az öregek szembenállása.

Expozíció: a két család ősi viszálya (pl. a szolgák köztöködése, Tybalt és Benvolio párbaja)

Bonyodalom: a két fiatal megismerkedése, erkélyjelenet, titkos esküvő

Fordulópont: Mercutio, majd Tybalt halála; Rómeó menekül; Júliát Párisnak szánják; búcsúzás; Júlia látszólag beleegyezik a Párisal kötendő házasságba

A tragédia: altató, a tragikus vég.

A mű fontos elemei:

- véletlenek szerepe
- erős líraiság

- nyelvi gazdagság, nyelvi bravúrok, szóképek, szójáték, nyelvi humor, szellemes szócsaták
- a végzettség hangulata, halál és szerelem összekapcsolódása

Az újat képviselő és a megpróbáltatások során küzdeni tudó és felnőtté érő két szenvedélyes kamaszhős mellett **fontos mellékszereplők** vannak: Mercutio – nyughatatlan, ellentmondásokkal teli, okos, szellemes ifjú, korai veszte a dráma fordulópontja, a két családot haldokolva átkozza meg Tybalt – a bajkeverő, a gyűlölet megszállottja, nem tipikus – mert nem alattomos – intrikus, öldöklő gyűlölködése alig érthető. Páris, a férjjelölt – még rokonszenves is lehetnek, hiszen őszintén szereti Júliát, a kezét mégse tőle kéri, hanem Júlia apjával egyezkedik Dajka, Lőrinc barát – a titkos házasság két leleményes szervezője a dajka (a tragikus légkör oldója olykor, s a bölcs életismeret képviselője) és Lőrinc barát (az önzetlen cselszövő és lélekismerő, akaratlanul – és jószándékúan – a tragédia egyik előidézője).

A prológos: a fiatalok haláláért az öregeket teszi felelőssé.

A téma korábbi feldolgozásaival szemben azonban Shakespeare-nél a tragédiához sok ok véletlen összejátszása vezet.

6. AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI, A FILM

Minden megjelenítés egyfajta értelmezés. A színpadi nyelvtől a film nyelve és lehetőségei eltérnek (közelképek, gyorsabb váltások stb.).

Franco Zeffirelli

Shakespeare Romeó és Júliáját többször megfilmesítették. Először 1936-ban, majd 1954-ben, ezután következett 1968-ban a Zeffirelli-féle film, majd a legújabb, már modernebb feldolgozás, 1996-ban (a Leonardo di Caprio főszereplésével).

A film üzenete: a szerelem jó, a gyűlölet rossz, a halálba visz.

Zeffirelli-féle

Az 1968-ban készített film rendezője: Franco Zeffirelli

feldolgozás

A rendező világról

Zeffirellihez rendezőként a régi korok, a kosztümös filmek állnak közel, Klasszikus filmtechnikával dolgozik (vizuális fantáziája, egyedülálló esztétikuma van),

az érzelmek kifejezésére törekszik.

Nem ez az egyetlen drámai mű, amit megfilmesített, egyéb adaptációi: *Makrancos hölgy*, *Otello*, *Hamlet*, *Egy apáca szerelme*, *Názáreti Jézus*, *Napfivér-Holdnővér*, *Végtelen szerelem*

Filmzene

A zeneszerző: Nino Rota. (több híres fim zenéjét szerezte még, pl. a *Polipét*, a *Keresztapát*)

<p>Szereplők, színészek</p>	<p>Ő ír egy csodálatos zenei témát, darabot, és ezt variálja az egész film során. Egy szöveges dalt komponált, ami a báli jelenetben jelenik meg, ezt egy trubadúr énekli: <i>Mi a fiatalság?</i> - témája a szerelem, a fiatalság, kifejezi a kor hangulatát.</p> <p>A maga korában nem ismerték el a filmzenét, azóta azonban a R. és J. betétdala az egyik legpopulárisabb filmzene, igazi slágerdal lett, a legromantikusabb dalok egyike</p> <p>Annak ellenére, hogy a film olasz, a szereplők mégis angolok.</p> <p>A két főszereplő amatőr színész, szándékolatlan választott Zeffirelli amatőröket: Romeót Leonard Whiting játssza, aki ekkor még tizenhét éves (később nem lett színész)</p> <p>Júliát Olivia Husssay kelti életre, aki ekkor még 15 éves volt (színésznő lett belőle)</p> <p>Fontos, hogy a két főszereplő életkora szinte teljesen megegyezik a műbelivel.</p> <p>A többi szereplő nem amatőr, például Mercutiót John Mc Eney alakítja, Tybalt Michael York személyében kel életre, és a dajka Pat Heywood.</p>
<p>Helyszínek</p>	<p>A helyszínek: Verona (Olaszország), s érdekességképpen tudnivaló, hogy nemcsak a helyszínen nem változtatott Zeffirelli, de a forgatási helyszín is Verona, Olaszország volt.</p>
<p>Nyelvezet Szerkezet</p>	<p>Az eredeti mű szövegét többé-kevésbé szöveghűen követi ez a filmfeldolgozás.</p> <p>A film szövegét Szalóki József fordította le magyarra, ehhez Kosztolányi Dezső és Mészöly Dezső fordítását használta</p> <p>Az eredeti egységeket általában megtartja a rendező.</p> <p>Ha ki is maradt szövegtanilag néhány rész, akkor az azért van, mert Zeffirelli szerint vannak olyan részek, amiket el lehet játszani, léteznek olyanok, amelyekről Zeffirelli. azt gondolja, hogy ki lehet hagyni, de vannak olyan részek is, amelyeket teljes egészében benne hagy. Mindegyik jelent megtalálható, csak általában a jelenetek vége marad el. De például Romeó és Júlia első párbeszéde teljes egészében benne van a műben</p>

Jelentőség	<p>Ez a legtöbbször tartott adaptáció, különlegessége a már említett tény, hogy a főszerepeket tinédzserek, amatőrök játsszák, emellett a film elnyerte legjobb jelmez és a legjobb fényképezés kategóriákban az Oscar-díjat.</p> <p>Nagy visszhangja volt a mezítelen jelenetnek (pl. a Szovjetunióban ki is vágták a filmből)</p>
Zeffirelli Nyitójelenet	<p>Eredeti, olasz helyszíneken játszódik a nyitójelenet.</p> <p>Az alapvető, utcai helyszínek bemutatása alatt egy férfihang olvassa fel a Prológust (az Előszót), de magát a beszélőt nem láthatjuk.</p> <p>A jelmezek teljesen korhűek: színes, reneszánsz ruhákat láthatunk (szűk nadrágok, kabátok, díszes fehér ingek, kalapok, kardok, előkelő, nehéz köntösök a magasabb méltóságoknál)</p> <p>A két család tagjainak és szolgálóinak az öltözéke szín szerint is különbözik:</p> <p>Capulet: piros-sárga-fehér színek</p> <p>Montague: kék és zöld, sötét árnyalatok</p> <p>Benvolio nem annyira karakteres, de Tybalt annál inkább, sötét, göndör hajú férfi – parázsló szemekkel, erős szemöldökkel, vastag szájjal, markáns orral és állal – karakteres, határozott kisugárzású</p> <p>Az eredetileg szőke Michael York színész haját e szerep kedvéért festették sötétre, hogy még inkább hasonlítson az olaszos, déli, temperamentumos férfire, akit játszik</p> <p>A két szerelmes természetesen ekkor még, ebben az utcai csetepatéban nem bukkan fel.</p>
Báli jelenet	<p>Zeffirelli jóval hosszabb részt szentel ennek a résznek, mint az író. Ez a bál Júlia 14 éves születésnapja miatt kerül megrendezésre. Nagyon jó a szereposztás (mindenkire illik a szerepe).</p>
Szereplők	<p>Júlia a mű szerint itt még csak 14 éves, ezért a 15 éves Olivia Hussay remekül el tudja játszani. Romeón is látszik, hogy fiatal. Főleg, ha a barátai körében van, akik elvileg szinte vele egyidősek, mégis Romeo fiatalabbnak néz ki.</p>

Tybalot alakító színész eredetileg szőke, de mivel egy temperamentumos olasz embert játszik, ennek a filmnek a kedvéért feketére lett festve a haja.

A dajka beszédmodora és viselkedése pontosan illik a karakterre, mivel a dajka egy úgymond tenyeres-talpas asszonyka, aki eléggé nyers és faragatlan módon fogalmaz.

A szereplők csak és kizárólag fehér bőrű szereplők, nem a politikai diszkrimináció miatt, hanem egészen egyszerűen a korhűség miatt, az eredeti műben sincsenek színes bőrű szereplők

Hangeffektusok

Az első élesebb hangeffektus a báli jelenet kezdetekor található, ez a harangszó, ami azt jelenti a fiatalok számára, hogy nemsokára kezdődik a bál. A harangszó után kétféle hang keveredik, az egyik a gyülekező tömeg zsidongása, a másik olyan, mintha a zenekar hangolna. Júlia színre lépésekor tánczene van, majd utána valamiféle csörgős zene (ekkor csörgőket osztanak szét). Az utóbbi zene nem biztos, hogy ebből a korból származik, de hangulatilag korhű.

Filmzene

Filmzene: Nino Rota dalszerzeménye a báli jelenet során hol felerősödik, hol pedig elhalkul, néhol pedig teljesen elhallgat. A trubadúr éneke alatt Romeo és Júlia „kergetik egymást”, majd amikor egymásra találhatnak, a dal megszakad – mivel kilépnek ebből a jelenetből az oszlopok és a függönyök mögé -, de az aláfestő zene megmarad. Amikor megcsókolják egymást, az aláfestő zene felerősödik, viszont amikor előjönnek, újra hallatszik az ének. Amikor a báli nép távozik, akkor is ricsajok, háttérzörejek vannak.

Díszletek

Nem sok díszlet jelenik meg ebben a részben, mivel egy belső, fedetlen udvarban játszódik. Van egy úgynevezett beugró, ez a kártyázó, itt vannak székek és asztalok. A bálteremben alig van berendezés, Zeffirelli inkább a függönyökre és az oszlopokra fektette a hangsúlyt. Ezek nagy szerepet játszanak a filmben. Például amikor Romeo az oszlop mögé húzza Juliát, ezzel a rendező a titokban létrejött kapcsolatot szeretné jelezni.

Jelmezek

A jelmezek és a ruhák nagyon változatosak. A vendégek ruhája nagyon díszes és általában sötét. Látszik rajtuk, hogy előkelők.

Júlia: piros, kislányos, feltűnő, bő ruha, éles kontrasztban fekete, kislány
 hosszú hajával
 jellemző rá, hogy a színésznő kicsi termetű, ez jelzi, hogy még gyermek
 feltűnő a gyermekies, kerekded arca,
 hosszú, kibontott, tehát nem felkontyolt haja is jelzi, hogy még gyermek

**Capulet-
 úrnő:** bordó, bőven redőzött, nehéz, elegáns bársonyruha érett,
 felnőtt
 nő

A sötét ruhák közül kitűnik Júlia piros ruhája, de megállapíthatjuk, hogy nemcsak Júlia van piros árnyalatú ruhában, hanem az anyja is. A Capulet-család öltözetének a színei kizárólag piros árnyalatai és fekete.

Romeó Romeó ruhája nem különösebben emlékezetes, a Montague-k ruháját idézi, álarca viszont, melyet hol felvesz, hol levesz, érdekes, oroslánforma, ez azt is jelképezi, hogy ő vadászik.

Az álarcok azt a célt szolgálják, hogy a fiatal emberek előítélet nélkül udvarolhassanak, bókolhassanak a hölgyeknek.

Kameraállások

Többféle kameraállásból láthatjuk a jeleneteket.
 - távoli kameraállás: az egész táj, tér bemutatása
 - totál kameraállás: a cselekvési tér meghatározása
 - a legtöbb kép: normál (mintha egy ember nézelődne)
 - félközele (az embert csípőtől fölfele mutatja)

Erkély

A csörgős táncnál sveng kameraállás van, ami jelenti, hogy a kamera helyzetváltoztatás nélkül forog. Ekkor elmosódottá válik a kép, mert felgyorsították a kamera mozgását. Ezzel a kavargó érzelmeket akarja kifejezni Romeó és Júlia között. Ebből az elmosódott képből két arcot emel ki, amelyek tisztán és élesen látszódnak, Romeóét és Júliáét. Amikor megjelent a trubadúr, és a báli nép körbeállta, azt a jelenetet felülnézetből mutatták. Észrevehetünk szuper-közeli kameraállást, ez Júlia szemére irányul.

Az erkélyjelenetben következetesen jelen van a hagyományoknak megfelelően az erkély, a klasszikus, sötét bozótos kert, a magas, kőből készült erkély a magas, sziklaszerű, szinte erődszerű ház. Romeó fán kúszik felfelé, ott hallgatja ki a vallomást – tehát a férfi emelkedik fel a lányhoz. Finom, szerelmes erotika
Őszinte, palástolatlanul megvallott érzések: név és szerelmi eskü
Romeó gyakran szónokias, míg Júlia bár szenvedélyes, gyakorlatiasabb, józanabb marad
Jelleme egyszerű, gyermeki szívére, ösztöneire hallgat

FORRÁSOK

https://www.google.hu/search?q=erzs%C3%A9bet+kori+anglia+t%C3%A9rk%C3%A9pe&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKewjo9KO6-Z_hAhWqplsKHUCfDEQsAR6BAgJEAE&biw=1278&bih=601#imgrc=PTCD7b0t-jr4yM:

INFOBLOKK

3. óra

Shakespeare – Rómeó és Júlia

Műveltségi terület: Magyar nyelv és irodalom/Irodalom

Évfolyam: 9. szakközépiskola

Az óra címe: Shakespeare – Rómeó és Júlia

Az óra célja és feladata: a dráma legfontosabb jellemzőinek összegyűjtése, mit jelent a reneszánsz elv, mit értünk azon, hogy a felnőtté válás drámája

Az óra fő didaktikai feladata: ismeretbővítés, szókincsfejlesztés, irodalmi alapfogalmak megismerése: angol szonett, blank vorse, a dráma sajátosságainak felelevenítése, a tragédia és a vígjáték előtérbe helyezése.

Előzetes ismeretek: Az angol reneszánsz, kötelező irodalom.

Tantárgyi kapcsolatok: vizuális kultúra, angol nyelv, zene, médiaismeret.

Az óratervet készítő pedagógus neve: Kisgyura Brigitta

ÓRATERV

3. óra: Shakespeare – Rómeó és Júlia

Idő percben	Tanári tevékenységek	Tanulói tevékenységek	Tanári instrukciók	Didaktikai feladat	Munkaforma	Módszerek	Eszközök	Módszer-tani ajánlás
1'	Szervezési feladatok							
2-10'	Tanulói ismeretek ellenőrzése, totó formájában – rövid kérdések a filmből, amivel az előző órát befejeztük! pl. Volt-e díszlet a színpadon? Szerepeltek-e nők a színdarabban? Vígjátékot vagy tragédiát adtak elő a színészek? stb.	A,B,C – a totó kérdéseire kell válaszolniuk a tanulóknak.		Rövid számonkérés, ellenőrzés.	Egyéni.	Totó (lapon). Utána a padtárssal cserélnek, javítás a kivetítő alapján.	Dukátok	Max. 10 dukát jár, akinek 9-10 jó válasza volt. 8 dukát jár annak, akinek 7-8 jó válasza volt, 6 dukát, akinek 5-6, 4 dukát, akinek 3-4. Akinek ennél kevesebb jó válasza volt, annak

								nem jár dukát.
10-20'	Új ismeret átadása, Shakespeare: Rómeó és Júlia c. művének bevezetése (előzőleg el kellett olvasniuk a drámát) - a felnőtté válás drámája - a generációs különbségek drámája - a véletlenek tragédiája	Előzetes készülés, a dráma elolvasása.		Ismeretátadás, az ismeretek pontosítása.	Frontális.	Tanári magyarázat. Tanulói véleményalkotás.		
20-30'	Csoportalakítás labirintus módszerrel. Egyszerre négyen tudnak játszani a pályán. A feladatuk, hogy eljussanak egy-egy címerhez (a pályán 6 Montague és 5 Capulet címer van). Aki amelyiket megtalálja, abba a csoportba fog tartozni, kivéve az osztály egy leány tanulóját, Ő eleve a	Társasjáték.		Figyelem, koncentráció. Játék.	Heterogén csoportok kialakítása.	Labirintus társasjáték.	Labirintus társasjáték. Összegző fa	Amíg kialakulnak a csoportok addig a tanulóknak az a fele, aki nem játszik éppen, a füzetükbe az „összegző fa” szervezőt

	Capuleteket erősíti majd.							ragasztják be, erre majd később szükség lesz.
30-35'	Kialakult a két csapat, kialakult a két család ezzel: a Montague-k és a Capuletek. A Montague családot megkérem, hogy válassza ki maguk közül, ki lesz Rómeó, a Capuleteknek könnyű dolga lesz, az egy lány legyen Júlia.	Rövid tanácskozás után kiválasztják maguk közül, hogy ki lesz Rómeó. Úgy helyezkednek el a tanteremben, hogy a két család jól elkülönüljön egymástól.		Együtműködés. Bizalom kiépítése a csoporton belül – Rómeó egyben a vezér szerepét is betölti.	Csoportmunka.		Családi címerek	A dukátokat továbbra is gyűjtik a tanulók, csak most a családoknak is gyűjtenek egyben. Visszatulás az első tanórára, a családi értékelőlap bemutatása. Családi címerek

35-42'	Állapítsuk meg a helyszíneket, milyen az időbeosztása a drámának, hány szálon fut a cselekmény, és ezek megfelelnek-e a hármas egység elvének?	A tanulók az olvasmányélmény alapján válaszolnak a feltett kérdésre, már családként működnek, amelyik család előbb tudja a választ, az kapja a dukátot.		Csapatmunka. Ismeretbővítés, szókincsfejlesztés. Tolerancia. Együtműködés.	Csoportmunka.	Grafikai szervező használata – fűrtábra a fűzetbe, és a táblán is rögzítve van.		Vázlatkészítéshez az egyik legjobb grafikai szervező a fűrtábra.
43-45'	Házi feladat: mindkét család tervezzék meg és készítsék el a saját Veronáját? Hogyan képzelitek el a saját palotátokat, városotokat?	Tervezés, megvalósítás.		Együtműködés.	Csoportmunka.	Festék, rajzeszközök, karton, képek stb.		Mindkét család vára lesz az alapja a saját lapbookjuknak.

MELLÉKLETEK

TOTÓ

1. A középkori Angliában nők játszották a női szerepeket?
 - a.) igen
 - b.) nem
 - c.) fiatal fiúk játszották a női szerepeket

2. Vígjátékot vagy tragédiát adtak elő a színészek?
 - a.) vígjátékot
 - b.) tragédiát
 - c.) tragikomédiát

3. Mit kért Erzsébet királynő, milyen alkalomra írjon egy új darabot Shakespeare?
 - a.) vízkereszt
 - b.) karácsony
 - c.) húsvét

4. Mi volt a főhősnőnek a neve eredetileg a filmben szereplő alkotásban?
 - a.) Anna
 - b.) Viola
 - c.) Júlia

5. Ki halt meg párbajban, akit meggyászolt Shakespeare?
 - a.) az apja
 - b.) a felesége
 - c.) egy barátja, Kit Marlowe

6. Részt vett-e a királynő a megnyitó előadáson?
a.) igen
b.) nem
c.) csak egy képviselője vett részt az előadáson
7. Volt-e olyan szereplője a filmnek (a főszereplőkön kívül), akinek szerepe van a drámában?
a.) nem volt ilyen szereplő
b.) igen, a dada személye
c.) igen, egy szerzetes
8. Kit alakított Shakespeare a filmbeli előadáson?
a.) Mercutiot
b.) egy fiatal csábítót
c.) Rómeót
9. Viszonozta-e a Lady Shakespeare szerelmét?
a.) nem
b.) igen
c.) már férjnél volt
10. Volt-e megfelelő díszlet a színpadon?
a.) nem volt igazán díszlet
b.) korabeli díszlet volt
c.) a jelmezek voltak korhűek, de díszlet nem volt

MEGOLDÁSOK

1.C 2.B 3.A 4.B 5.C 6.A 7.B 8.C 9.B 10.C

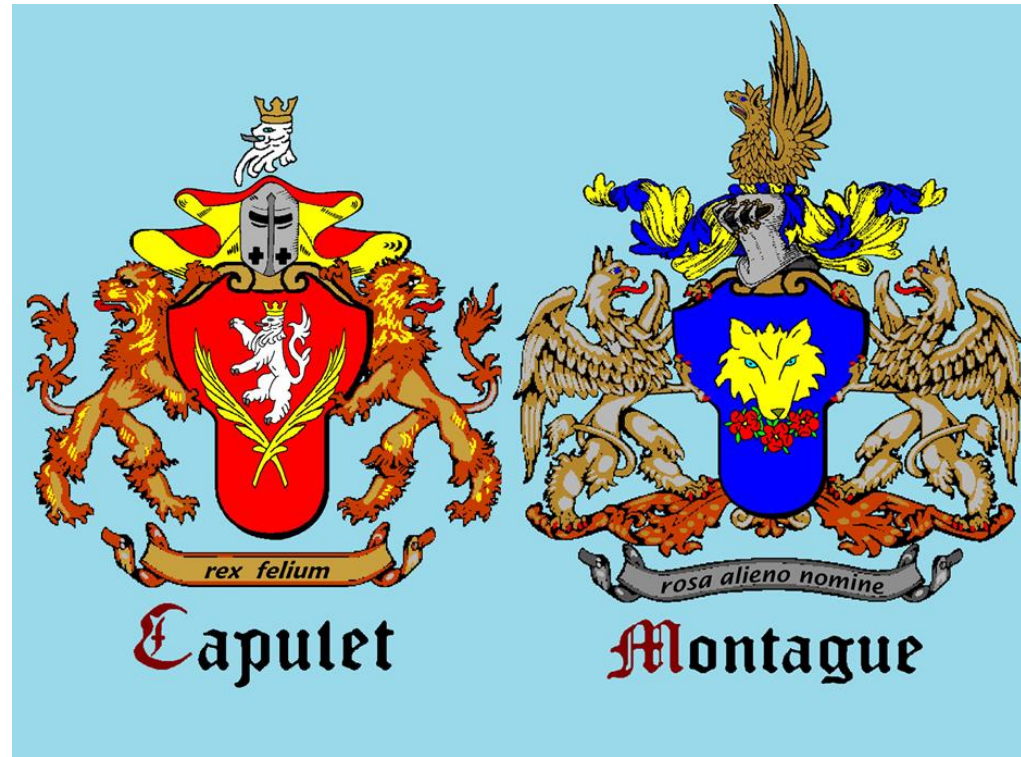
Labirintus



Összegző fa



Címerek



FORRÁSOK

https://www.google.hu/search?biw=1278&bih=601&tbm=isch&sa=1&ei=Rj2aXJy_BK2alwSQsZYw&q=montague+symbol&oq=montague+&gs_l=img.1.7.0i19110.7764.3.78386..84500...0.0..0.92.426.5.....0....1..gws-wiz-img.o2J7oqT5izM#imgrc=pqP1U2z1d3RjCm:

INFOBLOKK

4. óra: A dráma szerkezete

Műveltségi terület: Magyar nyelv és irodalom/Irodalom

Évfolyam: 9. szakközépiskola

Az óra címe: A dráma szerkezete

Az óra célja és feladata: a dráma szerkezete megfelel az elemzési szempontoknak, ez segít felkészülni a középszintű érettségi írásbeli részéhez is

Az óra fő didaktikai feladata: ismeretbővítés, szókincsfejlesztés, új ismeretek feldolgozása, téma-réma kapcsolat megjelenése.

Előzetes ismeretek: Az angol reneszánsz, kötelező irodalom.

Tantárgyi kapcsolatok: vizuális kultúra, angol nyelv, zene, médiaismeret, magyar nyelvtan – szövegtan.

Az óratervet készítő pedagógus neve: Kisgyura Brigitta

ÓRATERV

4. óra: A dráma szerkezete

Idő percben	Tanári tevékenységek	Tanulói tevékenységek	Tanári instrukciók	Didaktikai feladat	Munkaforma	Módszerek	Eszközök	Módszer-tani ajánlás
1'	Szervezési feladatok – hiányzók							
2-5'	Rövid ismétlés tanári kérdésekkel, a jó válaszokkal dukátot lehet szerezni.	A tanulók a saját családjaikhoz ültek, a kérdésekre a családok felelnek.		Előzetes tudás erősítése, ráhangolódás az új ismeretek beépítésére.	Csoportmunka.	Kérdés-felelet, tankönyv, forrásmű, füzet.	Rövid kérdések	
5-15'	A dráma szerkezeti egységei, az öt felvonás megfelel a szerkezeti elemzés egységeinek: bevezetés vagy előkészítés, bonyodalom, kibontakozás, tetőpont vagy katarzis, megoldás. Ezeket láthatjuk a zanza.tv rövid összefoglalójában	A tanulók számára érthető a zanza.tv nyelvezete, jó összefoglaló számukra.		Koncentráció, figyelemmegosztás.	Frontális.		Projektor, zanza.tv. https://zanza.tv/irodalom/reneszansz	

	is. A feladat a bejátszáshoz fog kapcsolódni!							
15-25'	Ha jól figyeltetek, akkor a következő feladat nagyon egyszerű lesz, történetpiramist kell készítenetek. A feladat annyiban lesz más a két családnak, hogy a saját szempontjukból kell a történetet felépíteni, mi volt fontos a Montague, és mi a Capulet család számára. A jól elvégzett feladatért 5 dukát jár a családnak.	Történetpiramis készítése. A tanulók megkapják lapon a piramist, ezt kell kitölteni.		Együtműködés, összegzés.	Csoportmunka.		Történetpiramis Használhatják a füzetet és a forrásművet.	A történetpiramist egy-egy tételmondattal kell megtölteni, amely jól kifejezi a tartalmat. A dukátokat most már nemcsak egyénileg, hanem a családok is gyűjtik, a legvégső értékelésnél ez is döntő lesz.
25-30'	A történetpiramisok ellenőrzése következik, a családok hírmondói olvassák fel, hogy hogyan oldották meg a feladatot.	A családok hírmondóinak kiválasztása után ismertetik a feladatot, a lényeges az volt, hogy csak a rájuk vonatkozó tartalmat írhatták fel.		Értelmezés, szövegalkotás, ismeretek rendszerezése.	Csoportmunka.			Közös értékelés, a másik család is értékeli a megoldást, a tanári és társértékelésből lesz meg a végleges döntés, hogy mennyi dukát jár a családoknak.

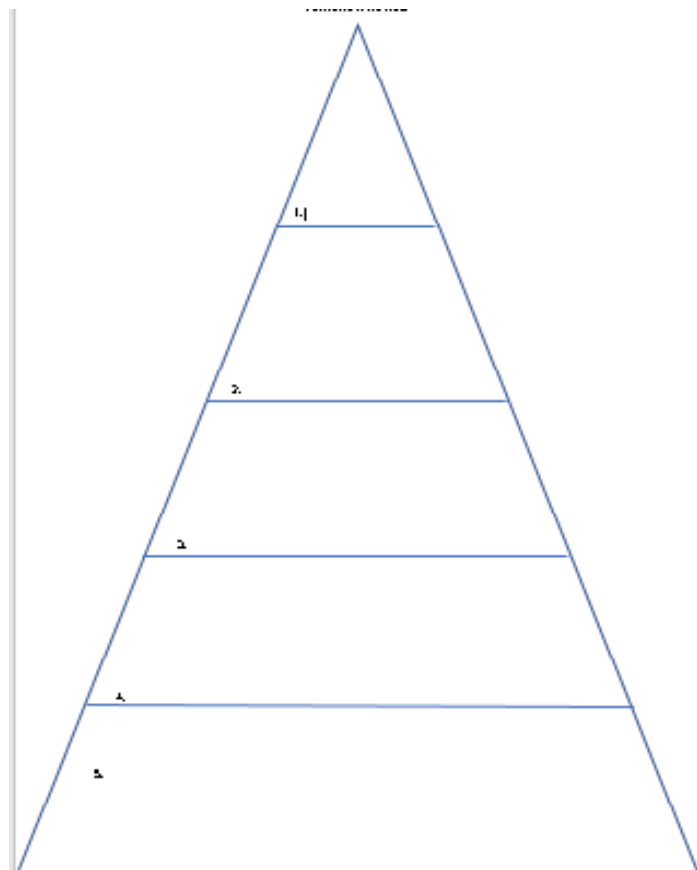
30-42'	<p>Újabb lehetőség a dukátok gyűjtésére, kérem a családokat figyeljenek a táblára. Párbaj következik! Az okosdobozt használjuk! Az interaktív táblánál kell a feladatokat megoldani! Kérem a Montague családot, menjen a táblához, hat kérdést fog kapni, a táblán kell megoldani! Minden helyes válasz egy dukát a családnak! Utána a Capuletek következnek! (pl. be kell illeszteni a központi fogalmat, majd a hozzá tartozó fogalmakat – a reneszánsz ember témában)</p>	<p>A család tagjai, 6 fő kijön az interaktív táblához és ott oldják meg a feladatokat!</p>		<p>Figyelem, koncentráció, együttműködés, ismeretek rendszerezése.</p>	<p>Csoportmunka.</p>		<p>IKT eszköz használata. Okosdoboz .hu <u>http://www.okosdoboz.hu/feladatsor?id=1700&select_osztaly_sorozat_tantargy_search=magyarirodalom&select_temakorsearch=vilagirodalom--az-europai-irodalom-a-14%E2%80%93szazadban-(reneszansz)</u> A reneszánsz ember</p>	<p>A 6 kérdésre 5-6 perc áll rendelkezésre, hogy a másik család is meg tudja oldani a feladatokat, és értékelni is lehessen.</p>
42-45'	<p>Rövid értékelés, házi feladat megbeszélése – memoriter.</p>	<p>Feladatmegoldás után rövid tanári értékelés.</p>		<p>Ellenőrzés, értékelés.</p>	<p>Frontális.</p>	<p>Dukátok a családoknak.</p>		<p>Házi feladat: memoriter tanulása – Shakespeare: LXXV. szonett tanulása (Szgy.64.o.)</p>

MELLÉKLETEK

Rövid kérdések

- Melyek a reneszánsz korszakai?
- Milyen műveket alkotott Shakespeare az egyes korszakaiban?
- Mi a sajátossága a shakespeare-i szonettnek?
- Ki volt az a reneszánsz költő, aki újjáélesztette a szonett műfaját?
- Miért nevezzük Shakespeare színházát The Globe-nak?
- Fellelhető-e a hármas egység Shakespeare-nél?
- Miért mondhatjuk, hogy a reneszánsz kedvezett az irodalom, a színház előretörésének?
- Mit jelent a humanizmus?
- Mi volt a társadalmi alapja a reneszánsznak?
- Mit gondoltok, miért lehet ma is korszerű Shakespeare műve?

Történetpiramis



INFOBLOKK

5. óra: Shakespeare: Rómeó és Júlia – jellemek

Műveltségi terület: Magyar nyelv és irodalom/Irodalom

Évfolyam: 9. szakközépiskola

Az óra címe: Shakespeare: Rómeó és Júlia - jellemek

Az óra célja és feladata: szereplők megismerése, jellemek, jellemrajzok, a reneszánsz ember tulajdonságai mennyire időszerűek ma.

Az óra fő didaktikai feladata: ismeretbővítés, szókincsfejlesztés, összegzés.

Előzetes ismeretek: Az angol reneszánsz, kötelező irodalom.

Tantárgyi kapcsolatok: vizuális kultúra, angol nyelv, zene, médiaismeret, magyar nyelvtan, etika.

Az óratervet készítő pedagógus neve: Kisgyura Brigitta

ÓRATERV

5. óra: Shakespeare: Rómeó és Júlia – jellemek

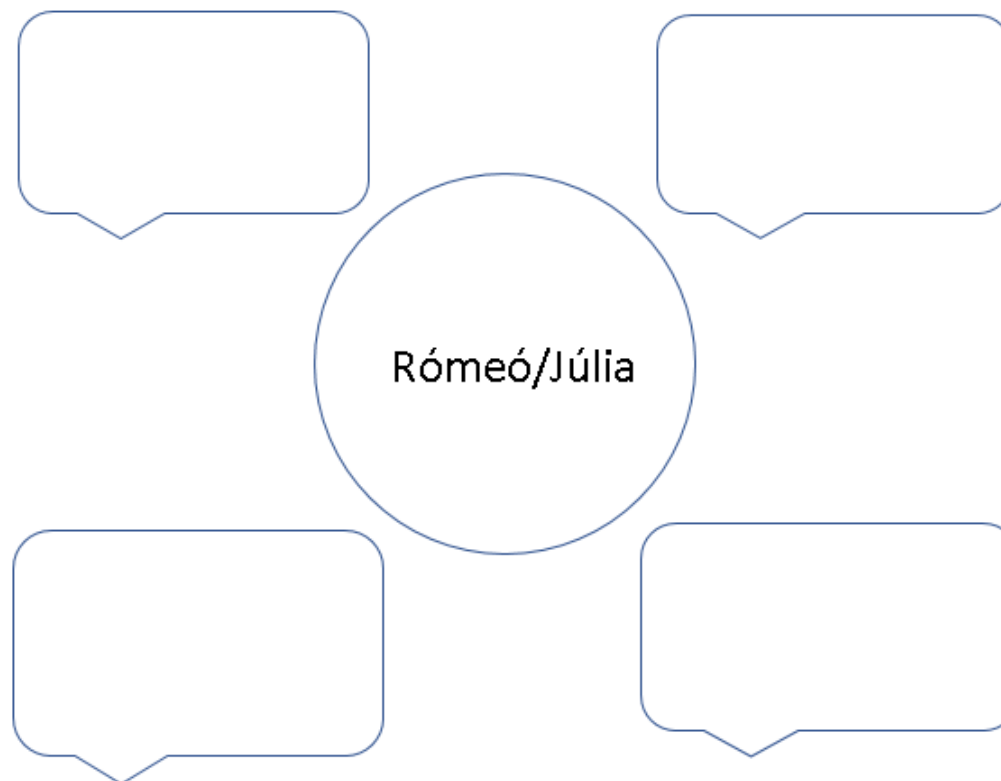
Idő percben	Tanári tevékenységek	Tanulói tevékenységek	Tanári instrukciók	Didaktikai feladat	Munkaforma	Módszerek	Eszközök	Módszertani ajánlás
1'	Szervezési feladatok, adminisztráció, e-napló							
2-5'	A mai órán a szereplők tulajdonságaival fogunk foglalkozni. Elsőnek a két főszereplőt fogjuk jellemezni tulajdonságaik, gondolataik, cselekedeteik alapján. Ehhez a kerekasztal technikát fogjuk segítségül hívni. Láttok magatok előtt egy papírt, a közepén a főszereplő nevével. A feladat az, hogy a lapot körbe adva mindenki írjon egy-egy tulajdonságot a szereplőről. Arra figyeljetelek, hogy egy tulajdonság csak egyszer szerepelhet. Mindenkinek legalább 2-2 tulajdonságot kell írnia, az értékelésnél így lehet a családoknak 12 dukátjuk, és	A feladat elmondása után a tanulók gyorsan megbeszélik, hogy ki melyik tulajdonságot írja fel.		Együtműködés, figyelem, koncentráció. Egymás segítése. Információk rendszerezése.	Csoportmunka.	Kerekasztal, jellemterkép .	Jellemterkép	Új technika megismerése.

	családtagonként 2-2 dukát.							
5-15'	Feladatmegoldás alatt a tanár feladata csak a moderálás, ill. segítségadás, amennyiben elakadnak a családok.	Feladatmegoldás.		Együtműködés.	Csoportmunka.		Csomagolópapír	
15-25'	Ellenőrzés képtárlátogatással! Újabb módszer az ellenőrzésre, adott jelre körbejárnak a másik család szóforgóját, és értékelik a jó megoldásokat! Utána a tanárral együtt a helyes válaszok arányában kapiják meg a dukátokat!	Ön- és társértékelés folyamatának erősítése. Akkor is lehet jó a feladat, ha a másik családhoz tartozom.		Reális ön- és társértékelés.	Csoport, frontális.		Megoldott feladatlap.	A lapbook része lesz a szóforgó.
25-35'	Szerep a falon – postitok vannak elhelyezve, amelyeken szereplők találhatóak. A családoknak kettőt kell választaniuk úgy, hogy a másik család számára választanak. A konkrét feladat, mindkét szereplő írjon egy SMS-t Júliának! Az SMS feleljen meg a ma használatosnak, legyen benne rövidítés, hangulatjel, a karakterszám nem lehet 160-nál több!	Feladatmegoldás! A témát a csoportok választják meg!		Együtműködés, szövegalkotás.	Csoportmunka.		Feladatlap, amely úgy néz ki, mint egy telefon kijelzője, erre kell ráírni az SMS szövegét! Feladatlap SMS írásához.	A feladatért 10 dukát jár a családoknak! Ez is része lesz a lapbooknak!

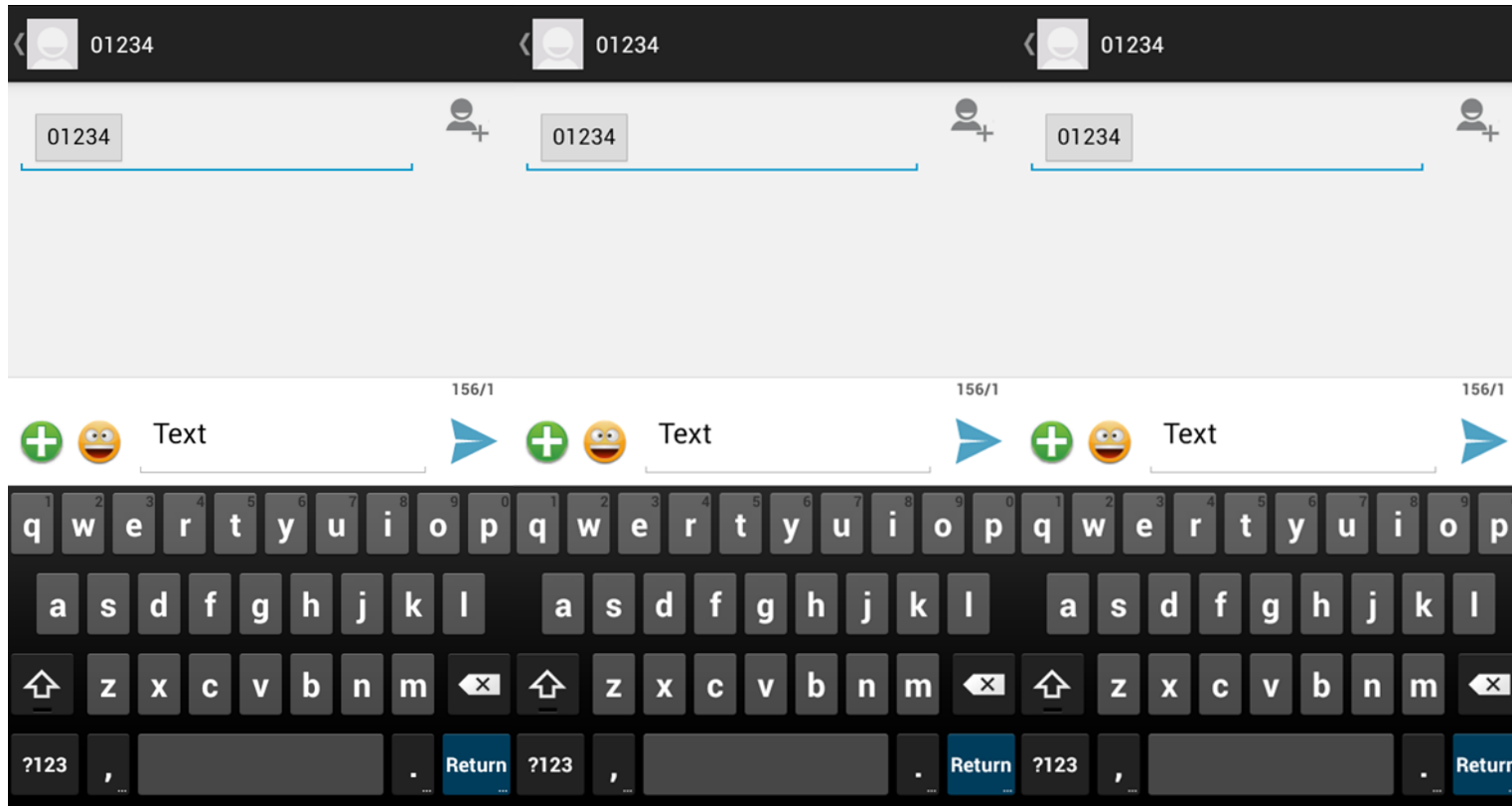
35-40'	Értékelése a feladatnak! Ki milyen témát választott, miért? A család hírmondója olvassa fel az SMS-t!	A feladat-megoldásokat a családok!		Ön- és társ-ellenőrzés.	Csoportmunka.			Mindenki figyel a másik megoldására, hogy reális értékelés legyen a végén.
40-45'	Házi feladat megbeszélése – tegnap délután megnéztük filmen is a Rómeó és Júliát (Zeffirelli, 1968.) A feladat, készítsenek a családok egy-egy moziplakátot a filmhez!	Plakátkészítés!		Együttműködés.	Csoportmunka.	Karton, képek, rajzeszközök stb.		A plakát a lapbookba kerül. A családoknak 10 dukát jár a plakátért! Pozitív megerősítés, visszacsatolás az órai munkáról!

MELLÉKLET

Jellemtérkép



Feladatlap SMS írásához!



FORRÁSOK

https://www.google.hu/search?q=sms+k%C3%A9pek&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiZh8iTmaDhAhUElosKHTIsBqoQ_AUIDigB&biw=1278&bih=601#imgc=IGmCen8hT4UntM:

INFOBLOKK

6. óra

Részösszefoglalás

Műveltségi terület: Magyar nyelv és irodalom/Irodalom

Évfolyam: 9. szakközépiskola

Az óra címe: Részösszefoglalás

Az óra célja és feladata: a dráma összefoglalása.

Az óra fő didaktikai feladata: összefoglalás, szó- és fogalommagyarázat.

Előzetes ismeretek: Az angol reneszánsz, kötelező irodalom.

Tantárgyi kapcsolatok: vizuális kultúra, angol nyelv, zene, médiaismeret, magyar nyelvtan, etika.

Az óratervet készítő pedagógus neve: Kisgyura Brigitta

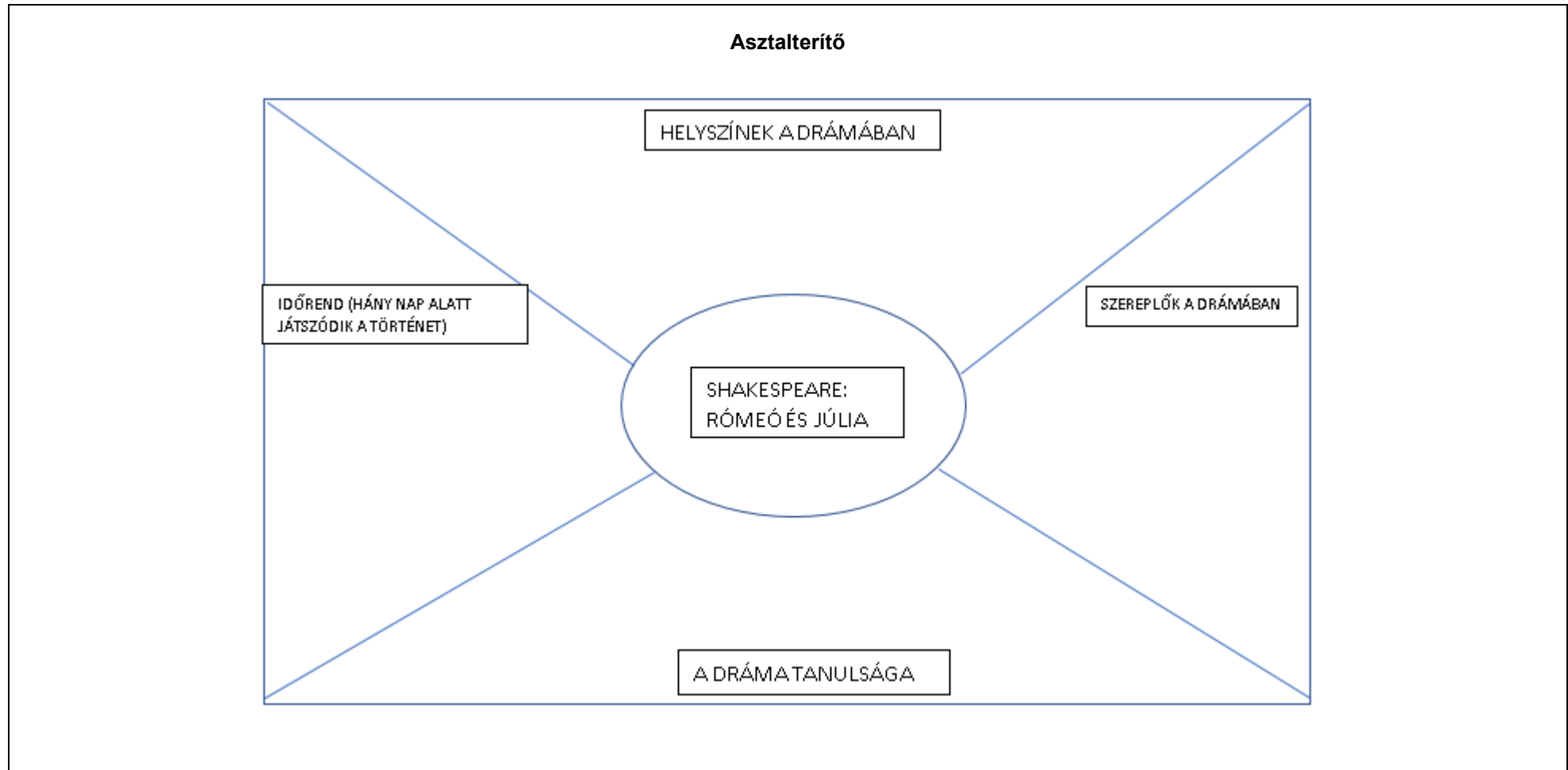
ÓRATERV

6. óra: Részösszefoglalás

Idő percben	Tanári tevékenységek	Tanulói tevékenységek	Tanári instrukciók	Didaktikai feladat	Munkaforma	Módszerek	Eszközök	Módszertani ajánlás
1'	Szervezési feladatok							
2-15'	Eljutottunk egy téma végéig. A mai órán az angol reneszánsz, Shakespeare és a Rómeó és Júlia összefoglalására kerül sor. Kérem a családokat, tekintsék meg a csomagolópapírt, amit odakészítettem. Az asztalterítő technika grafikai szervező használatával foglaljuk össze, hogy mit tanultunk eddig ebben a	Csomagolópapíron dolgoznak a családok.		Figyelem, koncentráció, részösszefoglalás, fogalmak tisztázása.	Csoportmunka.		Csomagolópapír, filc. 6a.sz.melléklet	Összefoglaló órákon sokszor nyúlunk ehhez a grafikai szervezőhöz. Jól áttekinthetővé válik a tanulók számára az ismeretanyag. A feladatmegoldásért 10 dukát jár a családoknak!

	témakörben! (helyszín, idő, szereplők, tanulság, a dráma típusa stb.)							
15-20'	A lapok ellenőrzése következik, a családok átadják a másik családnak a saját asztalterítőjüket!	Ön- és társellenőrzés.		Ellenőrzés.	Csoport, egyéni.	.	Elkészült asztalterítők csomagolópapíron	Reális értékelés.
22-37'	Tartalom, jellemek, események, véletlenek szerepe – feladatok az okosdoboz segítségével egyénileg az informatika teremben! RÖPDOLGOZAT	Minden tanulónak jut egy gép, kérdéseket kapnak, amelyet a végén a gép kiértékel! Egyéni feladatmegoldás számítógépen! Kérdések a drámából, az eddig elhangzott ismeretekből!		Önellentőrzés. Rész-összefoglalás.	Egyéni feladatmegoldás.	Hashtag shcool -teszt	IKT eszköz használata Számítógép minden tanulónak	Minden tanuló 10 pontot, tíz dukátot érhet el, ez a végső elszámolásnál a családokhoz is be lesz számolva.
38-42'	A teszt eredményeinek megosztása a társakkal.			Önértékelés	Egyéni.	.		A következő órán összegezzük a pontokat.

MELLÉKLETEK



INFOBLOKK

7. óra: Összefoglalás - értékelés

Műveltségi terület: Magyar nyelv és irodalom/Irodalom

Évfolyam: 9. szakközépiskola

Az óra címe: Összefoglalás – értékelő tanóra

Az óra célja és feladata: a dráma összefoglalása.

Az óra fő didaktikai feladata: összefoglalás, szó- és fogalommagyarázat.

Előzetes ismeretek: Az angol reneszánsz, kötelező irodalom.

Tantárgyi kapcsolatok: vizuális kultúra, angol nyelv, zene, médiaismeret, magyar nyelvtan, etika.

Az óratervet készítő pedagógus neve: Kisgyura Brigitta

ÓRATERV

7. óra: Értékelés

Idő percben	Tanári tevékenységek	Tanulói tevékenységek	Tanári instrukciók	Didaktikai feladat	Munkaforma	Módszerek	Eszközök	Módszertani ajánlás
1'	Adminisztráció, szervezési feladatok.							
2-8'	Bekerült a füzetbe az összegző fa, kérlek benneteket fordítsatok oda! A családok feladata a következő, helyezték el az általam kiosztott kártyákat úgy, hogy melyik a legfontosabb információ, az kerüljön a gyökérhez, ami fontos, az a törzshöz, és ami kevésbé fontos a drámában, az a koronába!	A feladat megoldása már nem a füzetbe történik, hanem minden család kapott egy nagyobb összegző fa rajzot, oda kell a kártyákat felírni, vagy felragasztani.	Figyelem, koncentráció. Együtműködés. Az ismeretek rendszerezése	Csoportmunka.		Összegző fa rajza a családoknak! Filc, szókártyák		
8-20'	Memoriter felmondása – Shakespeare: LXXV. szonett	Memoriter	Emlékezetfejlesztés.	Egyéni.		Szonett (szöveggyűjtemény tartalmazza 208.o.).		5 dukát jár a memoriter felmondásáért.
20-45'	A családok lapbookjainak folytatása – elhozták Verona képét, a palotát, a városukat,	Családi lapbook készítése.	Együtműködés.	Csoportmunka.	Plakát, városterv, történeti piramis,			Tanári összegzés a hét tanóra lezárásaként.

	<p>elkészült a plakát a filmhez, ill. minden részfeladat, amivel eddig foglalkoztunk felragasztható lesz. A végleges lapbook elkészítése közben rögzítjük az esetlegesen elmaradt pontokat, dukátokat, megjelenítjük az értékelőlapon is! Szóbeli értékelés – az értékelőlapok kitöltése</p>		<p>Szummatív értékelés, ön- és társértékelés.</p>		<p>elvárások fája, makett, SMS szövegek, akár a memoriter is felírható.</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

MELLÉKLETEK

Szókártyák

generációs dráma	tragédia	véletlenek szerepe	álarcosbál
Rómeó	Júlia	Lőrinc barát	szerelem
Mantova	tőr	levél	dajka

méreg	patikárius	díszlet	színház
The Globe	párbaj	fiatal szerelmesek	sárarany szobor
kripta	erkély-jelenet	monológ	párbeszéd

Összegző fa



Shakespeare: LXXV. szonett

Az vagy nekem, mi testnek a kenyér
s tavaszi zápor fűszere a földnek;
lelkem miattad örök harcban él,
mint a fősvény, kit pénze gondja öl meg;
csupa fény és boldogság büszke elmém,
majd fél: az idő ellop, eltemet;
csak az enyém légy, néha azt szeretném,
majd, hogy a világ lássa kincsemet;
arcod varázsa csordultig betölt,
s egy pillantásodért is sorvadok;
nincs más, nem is akarok más gyönyört,
csak amit tőled kaptam s még kapok.

Koldus-szegény királyi gazdagon,
részeg vagyok és mindig szomjazom.